



LE BILAN

Résidence d'auteur jeunesse
Secteur de l'embrunais

Automne 2023



Léo FUSTER

Du 02 octobre au 03 décembre 2023

1. présentation de la résidence	3
L'association Rions de Soleil.....	3
Historique et résidence d'auteur-e d'automne.....	3
L'auteur sélectionné	4
Les partenaires	5
2. La résidence de Léo Fuster.....	6
Son travail de création en résidence	6
Son travail de médiation.....	6
Les médias en parlent	9
Le bilan financier	11
Le bilan de Léo	12
Pour finir.....	15

1. présentation de la résidence

L'association Rions de Soleil

Association d'éducation populaire créée en 1995 à Châteauroux-les-Alpes, Rions de Soleil propose de nombreuses activités culturelles principalement dans l'Embrunais, et aussi dans toutes les Hautes-Alpes.

Forte de sa connaissance du territoire, du public haut-alpin, ainsi que de ses solides savoir-faire en terme d'éducation populaire, d'organisation d'événements culturels et artistiques, notamment dans le domaine de la littérature, Rions de Soleil met à disposition ses compétences, ses salarié-e-s et ses bénévoles pour accompagner au mieux ces résidences d'auteur-e-s qui représentent un formidable enjeu culturel pour notre territoire, et principalement pour la jeunesse qui bénéficie des médiations et ateliers mis en place lors des résidences.

Historique et résidence d'auteur-e d'automne

Depuis 2012, Le Département des Hautes-Alpes, avec le concours de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC PACA), soutient la création littéraire et artistique en proposant chaque année une résidence d'auteur-e sur son territoire.

Depuis 2016, deux résidences annuelles sont portées par notre association.

En 2022, un nouveau Contrat Territoire Lecture signé avec l'État et le Département permet d'organiser une nouvelle résidence annuelle dans le Sud du département.

Nous avons reçu précédemment :

2012 - Andy Carène 2013 : Marjon Mudde - 2014 : Annick Combier - 2015 : Sophie Braganti - 2016 : Fanny Pageaud - 2017 : Rozenn Le Berre - 2018 : Florentine Rey - 2019 : Patrick Dubost et Mathilde Poncet - 2020 : Claire Audhuy et Marine Blandin - 2021 : Tamia Baudoin, Sandrine Dumas et Natyot

2022 : Joan Tauveron, Karin Huet et Anna Cosima Jentzsch.

Née en 2012, cette résidence est ouverte à tous les créateurs de livres pour la jeunesse de langue française, ayant déjà publié à compte d'éditeur, que leur travail se situe dans le domaine de l'écriture ou de l'illustration, qu'il relève du documentaire ou de la fiction. Le choix de l'auteur-e se fait sur présentation de dossiers, étudiés par un jury composé des différents partenaires et de professionnels spécialisés en littérature pour la jeunesse.

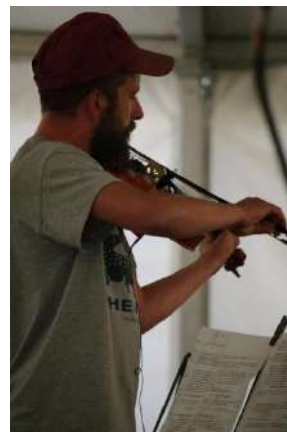
La résidence, en libérant l'auteur des contraintes matérielles du quotidien tout en lui offrant une rémunération, a permis l'émergence de conditions optimales pour mettre en place :

- un temps d'écriture et de création pour l'auteur-e
- un temps de médiations en lien avec le public (30% du temps de la résidence)

L'auteur sélectionné

Pour sa résidence de création, Léo Fuster a été accueilli au pavillon des officiers sur la place forte de Mont-Dauphin dans le cadre d'un partenariat avec l'Odcvl pour l'hébergement du 02 octobre au 03 décembre 2023.

Né à Grenoble en 1987, Léo Fuster est auteur, compositeur et musicien. Actif dans les projets artistiques les plus variés, souvent trans-disciplinaires, il défend une écriture performative, s'évadant volontiers du papier pour rencontrer les arts de la scène. On y entend une tendresse pour les rencontres aventureuses et inattendues, pour l'hybridation des formes et pour les échappées poétiques dans les marges des terrains battus.



Depuis 2010, il anime de nombreux ateliers de découverte musicale et de création sonore dans les milieux scolaires et para-scolaires (crèches, écoles maternelles, primaires et collèges). De ces ateliers naîtront chansons, contes musicaux et poèmes sonores, écrits à multiples mains avec les enfants. Cette proximité avec les jeunes publics, et en particulier les tout-petits, lui donnera la matière du conte musical « Ona et les oiseaux », publié en 2022 par Le label dans la forêt, dont il signe le texte et la composition musicale. Voyage initiatique à destination du public jeunesse, le conte propose une écriture tendre et poétique, qui dialogue avec les illustrations de Marion Vandenbroucke.

En tant qu'instrumentiste, il a partagé la route de nombreuses formations, entre la France, la Belgique et l'Italie, jouant de divers instruments à cordes (violin, alto, guitares, balalaïka, banjo) ou de percussions – chantant à l'occasion. De la poésie berbère des montagnes de l'Atlas (avec Lahçen Akil et Hussain Safir) aux mythologies islandaises (avec le duo Reykjavik Counterpoint) en passant par le dadaïsme picardo-enfantin d'Antoine Loyer et le conte musical breton (avec le duo La Tourbe), les musiques qu'il défend se présentent comme autant de dialogues entre les patrimoines et les imaginaires, entre les traditions et les expérimentations, entre le rire et les larmes.

Bibliographie

☞ "Ona et les oiseaux"

Le label dans la forêt, Puilboreau, novembre 2022

Texte, musique et arrangements : Léo Fuster

Illustrations : Marion Vandenbroucke



☞ "Reykjavik Counterpoint – jacques & james"

Auto-édition – collectif Reykjavik Counterpoint

avril 2016- Texte et musique : Léo Fuster



☞ "Reykjavik Counterpoint – marion & james"

Auto-édition – collectif Reykjavik Counterpoint

avril 2016 - Texte et musique : Léo Fuster

Illustrations : Marion Vandenbroucke



Les partenaires

La résidence d'auteur-e jeunesse d'automne est le fruit d'un partenariat entre :

- La Bibliothèque Départementale 05
- l'ARL (Agence Régionale du Livre)
- La Communauté de communes de Serre Ponçon et son « Réseau à la page »
- L'Odcvl – Pavillon des officiers
- Les différents lieux d'accueil des médiations

- La DRAC PACA (Direction Régionale des Affaires Culturelles)
- La Région Sud



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR



2. La résidence de Léo Fuster

Son travail de création en résidence

En vidéo : Cliquez [ICI](#)

Léo Fuster est arrivé avec de multiples projets dans sa valise et des instruments de musique plein la voiture, ca sa création est axée sur l'écriture musicale pour des livres disques : scénario, partitions tout est à créer pour proposer une double lecture aux petites oreilles.

« Dahlia et Irisz » est un projet de livre-disque illustré à destination du public jeunesse.

Dahlia a une soeur qui s'appelle Irisz, et Irisz a une soeur qui s'appelle Dahlia. Dahlia n'a pas encore 7 ans, et Irisz n'a pas encore 7 ans ; bientôt, elles auront 7 ans, et c'est pour ça qu'elles sont jumelles. Dahlia et Irisz vivent dans une ville, une grande ville toute remplie de choses étranges. Et dans cette ville, les adultes qui savent tout ne comprennent jamais les questions qu'on leur pose.

Avec leurs yeux curieux, à la fois naïfs et lucides, Dahlia et Irisz trouvent leurs réponses, à mi-chemin entre la rationalité et la fantaisie. Bouillonnantes de joie et de désir de comprendre, elles affrontent les mystères et les contradictions de la vie comme un grand jeu infini : en chantant.

« Sarisa ne dort jamais » est un projet de livre illustré à destination du public jeunesse.

Sarisa ne dort jamais. La nuit, dans sa chambre, elle regarde le noir, les ombres, les étoiles. Elle attend, mais Sarisa ne dort jamais. Alors elle part dans les rues. Elle prend sa trompette, et fait tomber les étoiles. Elle prend les petits bouts de poussière d'étoile, et fait briller le tableau noir de l'école. Elle saute dans le tableau noir de l'école, et se retrouve dans l'espace. Elle voyage dans l'espace, et découvre une nouvelle planète, mais Sarisa ne dort jamais, alors elle quitte l'espace, toujours en quête d'aventure. Trouvera-t-elle le sommeil ?

● « Le monde est rond », un feuilleton radiophonique pour la jeunesse

« Le monde est rond » est un roman de Gertrude Stein, paru en 1939, à destination des enfants. Aujourd'hui dans le domaine public, une nouvelle traduction en français a été finalisée par Léo Fuster en 2022. L'objectif de cette résidence serait de constituer le découpage du texte et la sélection des extraits à utiliser, dans le but de réaliser un feuilleton musical en plusieurs épisodes, pour les enfants.

Son travail de médiation

Au cours de sa résidence, Léo aura réalisé médiations dont rencontres tout public et dans lieux variés ; des écoles primaires aux bibliothèques, passant par les libraires.

DETAIL DES ATELIERS

Il aura ainsi rencontré adultes et enfants au cours de sa résidence.

En images

Lecture musicale de l'album « Ona et les Oiseaux »

Léo Fuster, auteur et compositeur du conte, propose une lecture du livre pour les enfants, à partir de 4 ans. La lecture est ponctuée par des écoutes d'extraits musicaux de l'album, d'enregistrements de chants d'oiseaux, et de vignettes sonores réalisées en direct, à l'aide d'instruments de musique et d'objets sonores.



Enregistrement vocal



À partir d'un texte créé ensemble, les élèves ont ensuite enregistré leur création écrite au micro en explorant les différentes manières d'interpréter un texte, puis ils ont pu ajouter des vignettes sonores. En voici le résultat :



LE MONDE PENCHÉ
Chateauroux les Alpes



SARISA DANS
L'ESPACE Les Orres m



UN KIDNAPPING,
version finale école Pl

Cartes postales sonores



En s'inspirant des cartes postales sonores des livres "Reykjavik Counterpoint", les petits groupes de participants ont inventé un texte à envoyer sous forme de cartes postales en s'adressant à un destinataire réel ou fictif.

Dans un second temps, chacun-e à pu lire sa carte dans le micro de l'enregistreur, pour donner voix à son texte.

Le détail des médiations

Lieu	Structure	Public	Médiation	Effectif
Épicerie Littéraire	accueil	tout public		15
Châteauroux Les Alpes	École du Rabioux	MS-GS	lecture musicale	24
Châteauroux Les Alpes	École du Rabioux	CM1-CM2	enregistrement vocal	28
Savines Le lac	École	MS-GS	lecture musicale	18
Savines le Lac	médiathèque	IME	Lecture musicale	10
Les Orres	école du mélèzet	PS à CP	lecture musicale	13
Les Orres	école du mélèzet	CE1 à CM2	enregistrement vocal	7
Embrun	médiathèque	MS-GS La soldanelle	lecture musicale	22
Embrun	médiathèque	GS -la farandole	lecture musicale	20
Crots	médiathèque	CE2	cartes postales sonores	20
Crots	médiathèque	Tout public	enregistrement vocal	5
Puy Sanières	école des puys	PS à CP	lecture musicale	14
Puy Sanières	école des puys	CE1 à CM2	enregistrement vocal	14
Gap	librairie La Loupiote	tout public	lecture musicale	10
Guillestre	Médiathèque	Tout public	cartes postales sonores	8
Guillestre	école du simoust	CM	lecture musicale	48
Embrun	la poudrière	tout public	performance	30
Chorges	Médiathèque	MS+GS	lecture musicale	25
Chorges	Médiathèque	MS+GS	lecture musicale	25
Embrun	librairie Charabia	tout public	lecture musicale	30

Total médiation scolaire

11

total médiations tout public

14

total public

386

Les médias en parlent

Le Dauphiné Libéré

Pot d'accueil Léo Fuster –Épicerie littéraire
Vendredi 6 octobre 2023

Embrunais

Léo Fuster, conteur musicien, est en résidence d'artiste



Léo Fuster va créer et faire des animations dans les écoles et médiathèques de l'Embrunais durant deux mois. Photo Le DL/B.B.

Pour sa neuvième résidence d'auteur, l'association Rions de soleil a invité Léo Fuster. Ce Breton de 35 ans est musicien et auteur. « J'ai commencé le violon à 5 ans, dit-il. Je joue aussi d'autres instruments. J'ai un peu enseigné la musique au collège. J'ai fait beaucoup d'éveil musical dans les écoles, les crèches et même avec des bébés. »

« Je vais me servir du livre disque que j'ai publié il y a un an »

Jusqu'au 3 décembre, il va habiter à Mont-Dauphin et parcourir l'Embrunais pour faire des animations dans les écoles, les médiathèques et la salle des fêtes de Château-

roux-les-Alpes.

« Je vais me servir du livre disque que j'ai publié il y a un an, *Ona et les oiseaux*. Le disque reprend le texte du conte illustré par Marion Vandembroucke, avec des musiques traditionnelles et des morceaux que j'ai composés. »

« En arrivant, la vallée m'a inspirée et j'ai de nouveaux projets »

Léo Fuster a d'autres idées d'animation et de création :

« En arrivant, la vallée m'a inspirée. J'ai des nouveaux projets dans ma vallée. » Des projets qui évolueront avec les enfants qu'il rencontrera.

● B.B.

Lecture musicale « Ona et les oiseaux » -Savines le Lac
25 octobre 2023

Enregistrement vocal – bibliothèque de Crots
Samedi 14 octobre 2023

Crots • L'enregistrement vocal s'invite à la médiathèque



Démonstration par Léo Fuster d'enregistrement vocal. Photo Médiathèque de Crots

Léo Fuster, auteur-compositeur en résidence avec l'association Rions de soleil, a animé un atelier à la médiathèque de Crots samedi 14 octobre, en partenariat avec le réseau des médiathèques Serre-Ponçon à la page. Celui-ci a permis aux participants de découvrir l'enregistrement vocal et ses innombrables possibilités. Une découverte qu'ils pourront approfondir lors de la prochaine animation de la médiathèque de Crots avec musique amplifiée par ordinateur dans le cadre de « Novembre à la page » du réseau des médiathèques, le vendredi 17 novembre à partir de 17 h 30.

14 | Actu locale Serre-Ponçon

Savines-le-Lac

Léo Fuster, en résidence d'auteur, fait découvrir conte et instruments

Depuis le début du mois d'octobre, Léo Fuster, auteur, compositeur et multi-instrumentiste, est accueilli dans le cadre d'une résidence d'auteur portée par l'association Rions de soleil, en partenariat avec la bibliothèque départementale, le Département et la Direction régionale des affaires culturelles (Drac).



Léo Fuster en pleine représentation devant un public acquis et conquis. Photo Le DL.

La résidence de l'auteur, compositeur et multi-instrumentiste Léo Fuster est dédiée à la création. Elle représente également une occasion de rencontres avec les Haut-Alpins. Pendant cette période, l'auteur a l'opportunité de partager ses créations, de faire découvrir sa profession et son univers, d'éveiller la curiosité, de promouvoir la lecture, l'écriture, la musique et de transmettre son savoir.

Il est ainsi venu à la médiathèque de Savines-le-Lac il y a quelques jours pour une lecture musicale. Il avait rendez-vous avec le groupe Viso des 6/10 ans de la classe d'Elise Dehouve, enseignante du centre Jean-Cluzel, pour une lecture avec une bande-son du livre sonore, ponctuée par des écoutes d'extraits musicaux de l'album, en direct et à l'aide d'instruments de musique et d'objets sonores.

Violon, balalaïka, flûte, tam-

bour d'océan, sabot pic-pêche : il y avait de quoi attirer l'attention des enfants de la classe Viso.

Des instruments peu communs qui ont intéressé les enfants

Ona et les oiseaux est un conte musical dont Léo Fuster est l'auteur et le compositeur, illustré par Marion Vandembroucke. La jeune femme est illustratrice naturaliste, elle est sortie du cadre scientifique pour se plonger dans une fiction pour enfants. La musique a été inspirée par les folklores polonais, russe et ukrainien, musique de fête et de mariage. L'album est sorti en novembre 2022.

« Ona est un prénom basque

que ma nièce porte. Quand elle est née, j'étais à l'étranger, je n'ai pas pu aller la voir. J'avais écrit des musiques en deux exemplaires, un pour elle et un pour moi. Une editrice est tombée sur le CD et s'est dit qu'il serait bien de faire une version plus étoffée. Et le résultat c'est *Ona et les oiseaux* », explique Léo Fuster. Les enfants ont été attentifs du début à la fin, ils ont voulu réécouter certains instruments dont le sabot pic-pêche. Un vrai moment de découverte.

La prochaine intervention de Léo Fuster se fera à la médiathèque de Guillestre le 15 novembre à 15 heures pour un atelier d'écriture de carte postale sonore et enregistrement.

La radio locale- Radio Alpine Meilleure RAM05

Léo Fuster a réalisé une interview pour la radio associative RAM05, dans l'émission

« Moments Partagés »

Écouter [ici](#).



Le bilan financier

RIONS DE SOLEIL
Compte de Résultat de l'action
Résidence d'auteur-e-s Automne / Jeunesse
Année 2023 ou exercice du au

CHARGES	MONTANT			PRODUITS	MONTANT		
	Budget	Réalisé	Ecart		Budget	Réalisé	Ecart
CHARGES DIRECTES				RESSOURCES DIRECTES			
60 - Achats	856 €	700 €	-18%	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	3 800,00 €	4 199,54 €	11%
Achats matières et fournitures		173 €		73 - Dotations et produits de tarification	- €	- €	
Autres fournitures	106 €	157 €		74 - Subventions d'exploitation 2	9 200 €	11 000 €	20%
Prestations/Spectacle fin de résidence	750 €	370 €		Etat : préciser le(s) ministère(s), directions ou services déconcentrés sollicités cf 1ère partie	6 000 €	8 000 €	
61 - Services extérieurs	1 932 €	1 186 €	-39%	DRAC PACA	6 000,00 €	8 000,00 €	
Locations	919 €	612 €			- €	- €	
Entretien et réparation	50 €	15 €			- €	- €	
Assurance	38 €	34 €		Conseil.s Régional(aux)	3 000,00 €	3 000,00 €	
Documentation					- €	- €	
sous traitance paie administrative	925 €	525 €			- €	- €	
62 - Autres services extérieurs	747 €	1 784 €	139%	Conseil.s Départemental(aux)	200,00 €	- €	
Rémunérations intermédiaires et honoraires					- €	- €	
Publicité, publications					- €	- €	
Déplacements, missions	600 €	1 735 €		Communes, communautés de communes ou d'agglomérations :	- €	- €	
Services bancaires, autres	147 €	49 €		CCSP	- €	- €	
63 - impôts et taxes	76 €	104 €	37%		- €	- €	
Impôts et taxes sur rémunération	76 €	104 €			- €	- €	
Autres impôts et taxes	- €	- €		Organismes sociaux (Caf, etc. Détailler)	- €	- €	
64 - Charges de personnel	5 790 €	7 813 €	35%	Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	- €	- €	
Rémunération des personnels	4 583 €	6 602 €		L'agence de services et de paiement (emplois aidés)	- €	- €	
Charges sociales	1 100 €	857 €		Autres établissements publics	- €	- €	
Autres charges de personnel/VIDEO	108 €	354 €		Aides privées (fondation)	- €	- €	
65 - Autres charges de gestion courante	3 600 €	3 654 €	1,51%	75 - Autres produits de gestion courante	- €	- €	#DIV/0!
Droits d'auteur	3 600 €	3 600 €		756. Cotisations	- €	- €	
cotisation		54 €		758 Dons manuels - Mécénat	- €	- €	
66 - Charges financières	- €	- €		76 - Produits financiers	- €	- €	
67 - Charges exceptionnelles	- €	53 €		77 - Produits exceptionnels	- €	- €	
68 - Dotation aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées	- €	24 €		78 - Reprises sur amortissements et provisions	- €	- €	
69 - Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés	- €	- €		79 - Transfert de charges	- €	- €	
CHARGES INDIRECTES REPARTIES AFFECTEES AU				RESSOURCES PROPRES AFFECTEES AU PROJET			
Charges fixes de fonctionnement	- €	- €			- €	- €	
Frais financiers	- €	- €			- €	- €	
Autres	- €	- €			- €	- €	
TOTAL DES CHARGES	13 000 €	15 319 €	17,84%	TOTAL DES PRODUITS	13 000 €	15 200 €	16,92%
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE							
86 - Emplois des contributions volontaires en nature	480 €	480 €	10%	87 - Contributions volontaires en nature	480,00 €	480 €	100%
860 - Secours en nature	- €	- €		870 - Bénévolat	480,00 €	480,00 €	
861 - Mise à disposition gratuite de biens et services	- €	- €		871 - Prestations en nature	- €	- €	
862 - Prestations	- €	- €			- €	- €	
864 - Personnel bénévole	480 €	480 €		875 - Dons en nature	- €	- €	
TOTAL	13 480 €	15 799 €	17%	TOTAL	13 480 €	15 680 €	16%

Le bilan de Léo

Léo Fuster

Alors que se clôturent ces neuf semaines d'écriture au Pavillon des Officiers de Mont-Dauphin, dans le cadre de la résidence d'automne 2023 proposée par l'association Rions de Soleil, quelques mots de bilan et de remerciements.

Commençons tout de suite par dire que le bilan est très positif, à tous les points de vue. Ma résidence s'est déroulée dans les meilleures conditions que j'aurais pu espérer ; j'ai reçu un accueil attentif et chaleureux, dans un village charmant et un logement confortable ; les contacts avec les différents partenaires des médiations (bibliothécaires et enseignantes) ont été simples et efficaces ; les rencontres avec les publics chaleureuses et prolifiques – et mes chantiers d'écriture ont avancé comme je le souhaitais. J'en profite pour remercier dès à présent l'ensemble des personnes qui m'ont accueilli, et en particulier Muriel Richard et toute l'équipe de Rions de Soleil.

Mont-Dauphin est un gâteau de poudingue posé sur la vallée, patiemment découpé par la Durance et le Guil. Vauban ne s'y est pas trompé en choisissant ce plateau des Mille Vents pour garder un oeil sur les mouvements de la région – protégé par les falaises naturelles. Ce promontoire ensoleillé, à la fois nid d'aigle sécurisant et vigie de la vallée, est un lieu privilégié pour l'écriture. Le spectacle qu'il offre, panoramique, grandiose, majestueux, convoque l'imaginaire à l'instant même où on y met les pieds. On s'y sent minuscule, invisible, protégé – à l'écart des bruits de la ville, mais au coeur du battement du monde. La vie du village est à l'image de son plateau. Calme, patiente, presque invisible elle aussi, on la sent pourtant bien présente, jeune, créative – et on est loin du village désert et abandonné. Là encore, on sent qu'on est au bon endroit pour écrire ; enrobé de silence, mais entouré de présences.

À l'entrée de Mont-Dauphin, le Pavillon des Officiers est l'auberge que l'on espère quand arrive la nuit rafraîchissante de l'automne alpin. Avec ses pierres centenaires et son bois massif, le Pavillon est l'abri idéal du travail d'écriture.

Correctement équipé pour y vivre un quotidien confortable en autonomie, il reste un lieu inspirant relié au passé du territoire et ouvert sur les montagnes. La présence de ses hôtes, Raphaëlle et Giorgio, évite agréablement les mésaventures de la vie d'ermite. On y travaille dans la solitude nécessaire, sans s'y sentir abandonné.

Les médiations offrent également un contrepoint fécond à la solitude de l'écriture. Pour ma part, elles ont pris principalement deux formes : les lectures musicales de mon ouvrage "Ona et les oiseaux", avec les publics les plus jeunes ; et les ateliers d'écriture et d'enregistrement vocal, avec les plus âgés. Partagées sur la plupart des bibliothèques et médiathèques de la communauté de communes de Serre-Ponçon et du Guillestrois, elles m'ont permis de créer un contact et de tisser un ancrage dans le territoire et sa diversité. Avec les bibliothécaires d'abord, phares très nécessaires de la vie culturelle de la vallée, qui connaissent par leur prénom la quasi totalité des familles de leur commune. Et avec les enfants bien sûr – avec qui il est toujours essentiel de garder un lien fort quand on écrit de la littérature pour la jeunesse.

Je suis très heureux de la manière dont ont pu se dérouler ces différentes médiations, aussi bien pour les lectures musicales que pour les ateliers d'écriture et d'enregistrement. Les lectures avec les enfants ont permis à mon livre de voyager au coeur des écoles et des bibliothèques, et de se régénérer au contact de leurs yeux, de leurs oreilles, et de leurs remarques.

Cela m'a permis d'avoir un rapport très intime à la manière dont chaque passage du livre est apprécié, goûté, vécu, par les enfants, à qui il s'adresse. Les ateliers d'écriture ont été une belle occasion également de confronter mes futurs projets d'écriture aux imaginations toutes fraîches et énergiques de leurs futurs lecteurs. J'ai pour habitude de puiser la matière première de mes histoires dans les idées et les phrases proposées par les enfants au cours d'ateliers d'écriture de ce type. Cela a encore été le cas pendant ces deux mois de résidence. J'ai pu profiter de la vivacité et de la curiosité des différents groupes pour leur proposer de travailler sur des ébauches de mes textes encore en chantier. Ce pari sur l'intelligence de l'imagination collective s'est avéré bénéfique aussi bien pour eux que pour moi. De leur côté, les enfants sont généralement galvanisés d'être ainsi pris au sérieux, et invités à participer à l'écriture d'un texte qui sera peut-être, un jour, publié. Il est toujours étonnant de voir avec quelle facilité et rapidité ils parviennent à embrasser mon imaginaire, à se l'approprier, et à l'emmener dans de nouvelles directions. De mon côté, je suis bien évidemment ravi de ces coups de pouce bienvenus, qui me maintiennent en harmonie avec mon futur lectorat.

Les résultats sonores de ces moments de création collective sont disponibles sur mon site internet, et reflètent, je l'espère, l'énergie et la joie dans laquelle ils ont été produits. Outre ces travaux de création collective, ainsi que quelques expérimentations solitaires, mon travail d'écriture s'est concentré sur deux projets de livre, dont j'aimerais dire ici quelques mots.

"Sarisa ne dort jamais" est un projet d'album jeunesse, qui explore le monde onirique de la nuit. Arrivé à Mont-Dauphin avec une ébauche d'entame de texte, j'en repars avec une première version complète et aboutie. Je m'amuse d'y voir, ici ou là, l'influence des ateliers d'écriture avec les enfants des Orres et de Chateauroux-les-Alpes – mais aussi la présence des montagnes, qui se sont largement invitées dans l'intrigue. Ce texte inachevé et en jachère depuis près d'un an aura trouvé à Mont-Dauphin un dénouement et une forme cohérente. Il est désormais prêt pour arriver sur le bureau de l'illustratrice – et pour prendre le chemin de la recherche d'une maison d'édition.

"Dahlia, Iris, et les autres" est un projet de livre-disque illustré, dont les premières ébauches remontent à 2018. Projet ambitieux, il convoque chansons, musique instrumentale, texte et illustration, dans une aventure un rien absurde dans les rues d'une Bruxelles vue par des yeux d'enfants. À l'origine de ce livre, une série de chansons écrites et composées avec des enfants entre 5 et 8 ans, au cours de divers ateliers entre 2018 et 2020. Un des objectifs majeurs de cette résidence était de réaliser une sélection de ces chansons, pour les intégrer dans une histoire cohérente, et si possible amusante. Je termine cette résidence avec un scénario détaillé achevé, qui structure texte, chansons et musique. J'ai également bien entamé le travail de composition des moments instrumentaux – ainsi que les arrangements des chansons. Après une étape de maquettage de la musique, tout sera prêt pour être envoyé à l'éditrice de mon précédent "Ona et les oiseaux", qui se spécialise dans la publication de livres-disques illustrés et musicaux.

Là encore, cette résidence m'aura permis de faire plusieurs grands pas en avant, dans un projet au repos depuis plusieurs années, et qui me tenait à coeur.

Je tiens donc à remercier toutes les personnes qui ont rendu possible cette résidence, qui m'ont fait confiance et accompagné.

Merci donc à la DRAC-PACA, à la Région Sud, à la Bibliothèque Départementale 05 et à la Communauté de Communes de Serre-Ponçon, sans l'aide de qui ce travail n'aurait pas été possible.

Merci également au réseau "À la page", et notamment à Olivia et Caroline, ainsi qu'à l'ensemble des libraires et bibliothécaires qui m'ont accueilli si chaleureusement.

Merci à Raphaëlle et à toute l'équipe du Pavillon des Officiers pour leur hospitalité, leur gentillesse, et leur soutien amical.

Merci à toute l'équipe de l'association Rions de Soleil : Laure pour son accueil dès les prémices de la résidence, Anne pour son soutien jusqu'à la fin, Hélène pour ses tuyaux des activités culturelles du Guillestrois, Olivier pour la technique, Yves pour la sono et les découvertes littéraires, Audrey pour les images – et tout-es les autres, que je n'oublie pas, pour m'avoir toujours fait me sentir à ma place.

Et un merci spécial à Muriel, pour avoir ciselé en amont mon programme de résidence sur mesure, et m'avoir accompagné tout au long de la résidence. Une assistance bien précieuse, qui a facilité mon travail partout, et m'a permis de rencontrer tous les publics dans les meilleurs conditions.

Le 12 décembre 2023

LF

Pour finir

Nous souhaitons remercier Raphaëlle de l'Odcvl -Pavillon des officiers pour avoir permis le bon déroulement de cette résidence dans le cadre de ce nouveau partenariat ; les bibliothécaires du réseau « A la page » et enseignants engagé-e-s pour cette résidence qui a enchanté les oreilles des petits et grands, merci pour votre accueil bienveillant ; aux partenaires de cette résidence, à l'accueil chaleureux et aux gâteaux des libraires de Charabia à Embrun.

Association Rions de Soleil

36, rue des Aubergeries
05380 Châteauroux les Alpes

04 92 49 65 31

residences@rionsdesoleil.org

www.rionsdesoleil.org